



Artistes participant à l'exposition « Hurler les failles »

1- MAURE

Vit et travaille en Martinique.

Un jour de 1994, je suis entrée en peinture comme on prend un sentier pour une petite balade. Et je me suis rencontrée.

Libre ou happée, je prends tout ce qui me traverse
peinture sculpture construction fresque calligraphie volume confection livres totem écrits
etc.

Je fais avec légèreté parfois, avec doutes et insatisfactions souvent, avec ténacité toujours.
Je suis simplement mes impulsions, ce qui anime mes tréfonds, jusqu'à ce que je ressente une
résonance avec l'œuvre.

Quelque chose qui me relie à mon Soi à l'autre à l'Indicible.

Expositions personnelles et collectives depuis 1994

2- Fabienne CLEMENT

Née en Côte d'Ivoire en 1961, j'arrive en France en 1979 pour un parcours professionnel
d'architecte DPLG et de scénographe. En 2002, je me tourne vers la transmission dans
l'enseignement des arts appliqués en métiers d'arts et en 2016, je rejoins la Martinique auprès
d'étudiants en mise à niveau arts appliqués (MANAA) puis en design d'espace (DnMade) au
lycée Victor Anicet de Saint Pierre.

De l'enfance à aujourd'hui, la créativité appliquée à des fonctions d'usages ou à mes
productions d'autodidacte, sont des compagnons de respiration .

Rencontrer l'énergie de l'association Pabe, pour ensemble se projeter humblement dans des
ressentis plastiques autour de diverses thématiques, est donc un cadeau sur mon chemin
d'exploratrice.

3- Valérie PAUVERT

Installée dans les Caraïbes depuis 1999, cette psychiatre conjugue sa vocation professionnelle
avec une passion de toujours pour l'art, le design et la création. Après avoir exploré divers
médiums, elle découvre la céramique en 2005, un véritable coup de cœur

Depuis sa première exposition collective en 2008, elle a participé à de nombreuses autres,
affirmant son style et sa sensibilité dans le domaine de l'art céramique.

4- Vincent GAYRAUD

Plasticien et enseignant d'ARTS PLASTIQUES. Vit et travaille en Martinique

Participation à plusieurs expositions collectives ainsi qu'au MAC du Marin en 2009.
Plusieurs expositions personnelles à l'Atrium et la villa Chanteclerc à Fort de France.

Son travail se base sur l'association et la contradiction entre une image omniprésente qui met en jeu la question de la représentation figurative, de la ressemblance, du rôle et du statut du portrait dans notre société et d'autre part d'une recherche de sabotage, d'interférence, de perturbation de celle-ci en créant des strates de lectures des obstacles visuels venant perturber le regard, la compréhension, la lisibilité.

Finalement au travers de ces grands visages anonymes, c'est son portrait qu'il dévoile !

5- Chantaléa COMMIN

Artiste multimédia française, est issue d'une Guadeloupe prosaïque mais riche d'ascendances diverses. Ce creuset fertile augmenté d'Études à Paris I, en Sciences de l'Art, Arts Plastiques et Cinéma expérimental aux côtés de Stéphane Marti et Michel Journiac, a posé les bases d'un travail contextualisé, mais qui intègre aussi et identifie les signaux culturels d'un corps social multiple et surtout mouvant.

À travers des créations hybrides sans cesse renouvelées : peintures, vidéos et installations, elle révèle un monde où toutes les histoires n'ont pas été racontées, où l'intime et le collectif se croisent dépeignant les mutations intimes, sociales et environnementales. Elle fait se rencontrer le passé, le présent et le futur grâce à l'utilisation puissante des symboles, des mythologies et des mythes religieux.

Son travail est présenté à Paris (AKAA), Miami (PRIZM), au Japon, à Londres, en Colombie, en Afrique. Elle a contribué à plusieurs ouvrages d'art.

6- Fabienne CABORD

Artiste autodidacte, je participe aux expositions collectives du PABE depuis 2015.

Dans ma pratique artistique, j'utilise souvent des supports de récupération, avec une préférence pour les supports métalliques, comme des portes d'armoires ou des vieilles boîtes à lettres.

Mon travail accorde une place importante aux mots, mots qui déclenchent le processus de création et en même temps racontent des histoires, transmises par le biais de l'humour et du second degré.

Les problématiques féministes sont très présentes dans mes productions, notamment les séries *Parité mâle*, *Statue de Celles* et *TROPismes*.

7– Michèle ARRETCHÉ

Vit et travaille à la MARTINIQUE depuis 1976 comme médecin pédiatre.

Depuis 2010 s'adonne entièrement à sa passion pour la peinture et la photographie. Nombreuses expositions personnelles et collectives en Martinique alternant peinture abstraite et paysages oniriques nimbés d'une inquiétante étrangeté.

L'association PABE MARTINIQUE (*Plastik Art Band Expérimental*), qu'elle préside, très active, participe à de nombreuses animations autour de l'art en Martinique.

8– Nadia BURNER

Née en Guadeloupe et installée en Martinique depuis plus de 30 ans, je suis passionnée par la poésie, l'art contemporain et l'histoire. J'expose depuis 2013 dans le cadre de collectifs tels que l'association PABE ou les Conquérantes Intemporelles.

« Je construis ma démarche autour d'une réflexion sur les thèmes de l'épiderme, des mémoires mais aussi du féminisme. J'utilise l'écriture, la peinture et l'installation pour questionner les réalités de nos îles. »

9– DAOÛIA

Depuis la fondation du PABE et sa prise de retraite, après sa famille et ses amis, elle se consacre à l'une de ses passions autrefois toujours repoussées, les pratiques artistiques : peinture, théâtre, écriture ...

« Je tente, toujours avec sincérité et authenticité, de moissonner du monde sa sensibilité, sa poésie, son humour, son désordre parfois dérangentant... »

Enseignante dans le Nord-Caraïbe de 1973 à 2008.

10– Sylviane FEDRONIC

Membre fondateur du PABE en 2007 et à la retraite la même année, je pratique depuis la peinture, de manière régulière et assidue.

Mon parcours artistique est celui du PABE, avec ses réunions de travail, ses stages auprès d'artistes confirmés, ses expos.

« Ma curiosité de voir naître une nouvelle image sur un support est toujours la même. S'y ajoute une nouvelle préoccupation retenue des Maîtres : peindre l'impalpable, l'insaisissable, l'immatériel, l'imperceptible, l'intangible. Et ce but n'est pas encore atteint ! »

11– Garance VENNAT

Infirmière de santé scolaire, je réside en Martinique depuis 1991.

Une année d'Hypokhâgne option arts plastiques à Bordeaux (DEUG arts plastiques 1),

une année à l'école d'arts KO WE KARA en Nouvelle Calédonie

et un DEUG 2 arts plastiques en Martinique par le CNED enrichissent une pratique artistique qui m'accompagne depuis l'enfance.

Je suis une « plasticienne bricoleuse » d'inspiration ethnique et j'aime partager l'expérience de création. Les expositions et les œuvres collectives sont mon moteur. Depuis 2006 j'ai la chance d'être membre du PABE.

12– Isabelle PIN

Tatoueuse. Réside en Martinique depuis 1997.

Bac A3 lettres et arts

BTS plasticien de l'environnement architectural à l'école supérieure des arts appliqués de Paris Duperré

DEUG 2 Arts Plastiques

13– Anick EBION

Je vis et j'ai travaillé à la Martinique depuis 1981. L'envie de m'exprimer par la peinture s'est accentuée depuis ma retraite en 2010.

J'ai rejoint le groupe PABE depuis 2016 pour son dynamisme, sa créativité et son esprit d'ouverture

14– Claudy DALLA FONTANA

Après une formation artistique et une vie professionnelle dans le nautisme j'ai partagé depuis une vingtaine d'années ma vie entre la Bretagne et la Martinique.

Mes navigations transatlantiques et Caraïbes m'ont permis de rencontrer l'association PABE avec laquelle je participe aux expositions dans notre belle île.

Pinceaux, carnet de croquis, appareil photo à la main je n'hésite pas à observer, piéger par surprise mon entourage ainsi que des personnages inconnus afin de me servir de ces photos pour réaliser des tableaux. Des mises en scène peuvent aussi quelques fois venir compléter mes sujets.

15- Françoise LEVY

Mon travail est un dialogue entre deux techniques :

- La terre : ma rencontre avec la terre s'est faite au Sermac dans un premier temps, ensuite en allant plus loin dans une recherche plus personnelle.
- Le tissage : voyage avec un fil qui se tisse, prend ses racines s'ancre et raconte une histoire. A travers la nature, les arbres, le mouvement j'essaye d'exprimer ce que je perçois d'une chose et de porter le regard au-delà de ce qui est visible et pas forcément réaliste.

A travers les trames, l'œuvre peut alors interpeller voire questionner la personne qui à son tour va puiser dans sa mémoire son propre imaginaire, sa culture, sa sensibilité, ce qui prend alors tout son sens.

« L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible ». *Paul Klee*

16- Hélène JACOB

C'est au début des années 2000, que j'ai posé mes bagages en Martinique, ma terre d'accueil.

De formation artistique autodidacte, je suis passionnée par la création comme moyen d'expression et de lutte pour aboutir à un monde plus juste, plus libre. Je promène ma pensée dans les couleurs, les formes, la matière et j'interroge notre Humanité au travers du prisme du féminisme... Grâce à la peinture, je peux tout reconstruire ! Fabriquer des ponts, créer des liens et revisiter l'Histoire dans l'espace d'un tableau où j'explore le plus souvent des vies de femmes.

« Un objectif : Rendre à César ce qui est à César ou plutôt rendre aux femmes ce qui est aux femmes ! »

De nombreuses expositions collectives et individuelles en Martinique, Guadeloupe, France hexagonale.

17-Marie-Annette FOURNIER

Artiste passionnée, née aux Abymes en Guadeloupe, je fusionne spontanéité et introspection dans mes créations, nourries par mes racines culturelles. Après avoir vécu en Martinique, je me suis installée en Guadeloupe en 2022 pour explorer de nouvelles inspirations créatives.

Passionnée par la photographie depuis toujours, j'ai tissé un lien profond avec mon vieil appareil argentique avant de découvrir le numérique. C'est en septembre 2008 que j'ai pris un tournant significatif en rejoignant l'Association PABE, ce qui m'a permis de m'engager pleinement dans ma carrière.

« Ma démarche est ancrée dans une inspiration rarement figurative, où chaque coup de pinceau reflète mes émotions et ma quête d'expression authentique. Je souhaite que chaque détail prenne vie, suscitant des émotions et offrant un plaisir esthétique à ceux qui contemplent mes œuvres. Ainsi, mon parcours témoigne de ma passion sincère pour l'art, enracinée dans mes origines, à travers laquelle j'exprime un message puissant et personnel. »

18- Karin ELIASCH

Professeur d'allemand à la retraite, réside en Martinique depuis 1990.

Née en Bohême. A travaillé à la Réunion et à Mayotte.

Premiers coups de pinceaux en 2007. Formation : le PABE ...Technique : acrylique sur toile.

« Très coloriste, onirique, joyeuse. »